



Festivo
al für aktuelle
Musik

atta
ccca

30.5.—8.6.2023

sonicspace
ebasel.ch

Masterrezitale Performance zeitgenössische Musik, Open Creation,
Komposition und Audiodesign an der Hochschule für Musik Basel FHNW

PROGRAMMHEFT

Druckereihalle im Ackermannshof
St. Johannis-Vorstadt 19–21, 4056 Basel

AUDIODESIGN

Di 30.5.2023

19.00 Werke von Robin Michel

KOMPOSITION

Mi 31.5.2023

20.00 Werke von Dakota Wayne

Do 1.6.2023

18.00 Werke von Ábel Fazekas

20.30 Werke von Isaac Roth Blumfield

OPEN CREATION

Fr 2.6.2023

19.00 Performance Edward Williams mit
Luciana Morelli, Anouk Neyens,
Augustin Lipp, Fernando Manassero,
Miriam Paschetta, Anouck Genthon

Sa 3.6.2023

19.00 Performance Rahel Boell mit
Augustin Lipp, Anouk Neyens,
Mikael Szafirowski

20.30 Performance Edoardo Milanello
mit Rahel Boell, Augustin Lipp,
Fernando Manassero,
Maria Pujades Seguí

PERFORMANCE ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Di 6.6.2023

18.00 Werke von Salvatore Sciarrino,
Rebecca Saunders, Sergi Puig (UA),
María Alejandra Jiménez,
Sampo Haapamäki

20.30 Werke von Sarah Nemtsov, Beat Furrer,
György Kurtág, Bernhard Lang

Mi 7.6.2023

18.00 Werke von Philippe Hurel, Maja Bosnić,
Belenish Moreno-Gil, Óscar Escudero,
Simon Steen-Andersen, Jennifer Walshe

20.30 Werke von Mauricio Kagel,
Salvatore Sciarrino, Franco Donatoni,
Magnus Lindberg, Fausto Romitelli

Do 8.6.2023

19.00 Werke von Francesco Filidei,
Rebecca Saunders, Elnaz Seyedi (UA)

Performance: Rubén Bañuelos, Schlagzeug/
Pietro Elia Barcellona, Kontrabass/
Dmitry Batalov, Klavier/Rahel Boell, Violine/
Maria Chamizo, Saxophon / Manca Dornik,
Akkordeon/Antonio Gaggiano, Schlagzeug/
Clara Giner Franco, Flöte und Bassflöte/
Tomohiro Iino, Marimba/Chiara Jarrell,
Sopran/María Alejandra Jiménez, Violine/
Siddhii Lagrutta, Sopran/Augustin Lipp,
Performance/James Morley, Violoncello/
Francesco Palmieri, Performance/
Miriam Paschetta, Harfe/Mikołaj Rytowski,
Perkussion/Alexandre Silva, Perkussion/
Elijah Spies, Viola/Martijn Susla, Klarinette und
Bassklarinetten/Reto Weiche, Gitarre und
E-Gitarre

SCHLUSSKONZERT SONIC SPACE BASEL

So 25.6.2023

Don Bosco Basel

19.00 Werke von Elnaz Seyedi, Michele
Selvaggi (UA) und Inbar Sharet (UA),
Performances von Studierenden
Audiodesign und Open Creation

Ensemble zone expérimentale basel,
Leitung: Marcus Weiss
sonic space basel alumni ensemble,
Leitung: Mike Svoboda
Verleihung des Eduard Brunner
Kompositionspreises

AUDIODESIGN

Klasse Volker Böhm und Svetlana Maraš

Dienstag, 30.05.2022, 19.00

Masterrezital Robin Michel, Audiodesign

Robin Michel (*1988)

carrier (2023) UA
Komposition für Vibraphon und Gongs, vierstimmigen Gesang, Solostimme, Elektronik

Tomohiro Iino, Vibraphon und Gongs
Chiara Jarrell, Solostimme
Edward Williams, Eli Korman, Ivan Luizzo, Sidhii Lagrutta, Stimmen
Robin Michel, Elektronik

From A over I to O (2023) UA
6-Kanal-Komposition für zwei 3D-Mäuse und Formen 2 Controller

Eguzki Irusta Salles, Formen 2 Controller
Robin Michel, 3D-Maus

Disappear (2023) UA
6-Kanal-Komposition für Snare Drum, Nebelmaschine und Elektronik

Tomohiro Iino, Snare Drum und Nebelmaschine
Robin Michel, Elektronik

Branches (2023) UA
Audiovisuelle Komposition für Harfe, Solostimme und Elektronik

Miriam Paschetta, Harfe
Chiara Jarrell, Solostimme
Robin Michel, Elektronik

In der Komposition **Carrier** strebt die Elektronik eine ähnliche klangliche Qualität an wie die Stimmen der Sänger:innen, und erweitert diese so. Zusätzlich werden die Stimmen der Sänger:innen durch Transducer moduliert, wodurch diese wiederum zum Träger der Elektronik werden.

From A over I to O: Mit zwei 3D-Mäusen und dem Formen 2 Controller, einer DIY-Erfindung, wird durch sphärische Klangwelten navigiert. Das Prinzip des selbstgebauten Controllers ist relativ einfach: Sechs Metallstäbe werden durch Gelenke miteinander zu einem Sechseck verbunden. Durch Auseinanderziehen und Zusammenstauchen, durch schnelle und langsame Bewegungen oder dem Hin- und Herpendeln der Stäbe wird der Klang, welcher mittels den 3D-Mäusen gespielt wird, weiterverarbeitet.

Disappear: Die Elektronik in der Komposition basiert einzig auf der Bearbeitung von weissen Rauschen. Durch Sampling, Phaseneffekte und Filterungen wird dieses musikalisch spielbar und begleitet die Rhythmen der Snare Drum.

Branches ist ein audiovisuelles Stück für Harfe, Solostimme und Elektronik. Letztere wird über einen Sequenzer gespielt, welcher anhand eines Lindenmayer-Systems Notenwerte generiert. Dieses System ist ein Modell zur Beschreibung des Wachstums und der Entwicklung von Pflanzen. Die Sequenzen „wachsen“ wie Äste aus der Bildmitte in alle Richtungen und teilen sich nach einer bestimmten Dauer. Je nach Position dieser Äste werden verschiedene Noten erzeugt.

KOMPOSITION

Klasse Johannes Kreidler, Svetlana Maraš, Caspar Johannes Walter

Mittwoch, 31.5.2023, 20.00 Uhr

Masterrezital Dakota Wayne, Komposition

Dakota Wayne (*1992)

Ghost in the sheets (2022)

Evdokia Kolyasina, Bassflöte (Flöte, Piccolo)
Martijn Susla, Bassklarinette (B-Klarinette)
Eguzski Irusta Salles, Bariton-/Altsaxophon
Tomohiro Iino, Perkussion
Miriam Paschetta, Harfe (hair clip, wooden spoon, slide)
Oleksandra Katsalap, Klavier (harmonics, glass slide)
Stefanie Mirwald, Akkordeon
Vincas Bacias, Kontrabass

Good Vibes Gloss (2023) UA

Oleksandra Katsalap, Keyboard
Vincas Bacias, Violine
Miriam Paschetta, Harfe, Stimme

Pause

Ex-chill (2023) UA

Yi-Te Chang, Gitarre
James Morley, Violine
Oleksandra Katsalap, Sampler

Janik Pokorny, Sound Engineer
Timofey Shatnyy, Guest DJ

AGGRONYMBUS representatives: Lea Pusch, Kimana Luciano, Keziah Luciano, Riley Greenleaf

Partner Organisation: Midas Milk (Vetreterin: Lucia Fischer)

Donnerstag, 1.6.2023, 18.00 Uhr

Masterrezital Abel Fazekas, Komposition

Abel Fazekas (*1996)

The True Life is Absent (2022,
revised 2023) UA

Xenia Lemberski, Stimme
Martijn Susla, Klarinette/Bassklarinette
Abel Fazekas, Bassklarinette

[Untitled] (2023) UA
fixed media

Abel Fazekas, Elektronik

*I am the Father and the Tomb of the
Sky* (2023)
for voice, guitar, fretless bass, drums

Abel Fazekas, Stimme
Francesco Palmieri, Gitarre
Clemens Schumacher, Bassgitarre
Ivan Liuzzo, Drums

Donnerstag, 1.6.2023, 20.30 Uhr

Masterrezital Isaac Blumfield, Komposition

Isaac Roth Blumfield (*1996)

Underglow (2023) UA
für Viola, Gitarre, Perkussion, Klavier
und Elektronik

Elijah Spies, Viola
Francesco Palmieri, Gitarre
Mikołaj Rytowski, Perkussion
Jacob Mason, Piano
Isaac Roth Blumfield, Elektronik

*End of summer, light between your
eyes* (2022)
für Ensemble

Evdokia Kolyasina, Altflöte /Piccolo
Miha Grmek, Klarinette, Bassklarinetten
Anouk Neyens, Saxophone
Manca Dornik, Akkordeon
Dmitry Batalov, Klavier
Alexandre Silva, Perkussion
Elijah Spies, Viola
Ema Grčman, Violoncello
Pietro Barcellona, Kontrabass
Friederike Scheunichen, Leitung

Once in your life (2022-23)
für Tenorsaxophon, Perkussion, Klavier
und Mischpult

Miguel Fernández, Tenorsaxophon
Santiago Villar Martín, Perkussion
Jacob Mason, Klavier
Isaac Roth Blumfield, Mischpult

OPEN CREATION

Klasse Andrea Neumann, Caspar Johannes Walter, Dirk Börner

Freitag, 2.6.2023, 19.00 Uhr

«String-Figure Decompositions»

Masterrezital Ed Williams, Open Creation

1. Group Fold	Performer*innen: Luciana Morelli
2. Duo Fold	Anouk Neyens Augustin Lipp
3. Duo Fold	Fernando Manassero Miriam Paschetta Anouck Genthon Ed Williams

1) Inspired by João Fiadeiro's Real-Time Composition tool and its relevance to improvised early music practices such as contrapunto alla mente and ars organisandi, a group of performers slowly weaves and enfolds what each gives to the other, gradually distorting basic, written musical material to question preconceptions about melody, repetition and dissonance.

2) A shapeshifting violin-guitar, violin-harpsichord duo 'decompose' a given score taken from Baroque repertory, acting like enzymes in initiating the breakdown of tissues in dying organisms as well as providing new, catalyzing energy. As an intradependent entity, we explore care- and risk-taking collaborative processes through deep, iterative exploration of the dissonances, consonances, silences and noises that emerge in real time.

3) Nourished by the themes and processes described above, I present a 10' set questioning what it means for a soloist to perform with their instrument, and to what extent a soloist is ever really alone; aside from the presence of an audience and the acoustic qualities of the space, we can also be aware of our instrument as a non-human collaborator with whom we share an emotional bond expressed in the real-time musical exploration of the "solo set".

Samstag, 3.6.2023, 19.00 Uhr

**«Zweimal auf den Kopf gestellt, bringt einen zurück auf den Boden»
Masterrezital Rahel Boell, Open Creation**

Erzählungen einer Tonne

Die Freude an der Resonanz - im Dialog mit einem neuen Instrument entstanden

Praeludium

Variationen
Intermezzo
Con Fuoco

Es treffen sich ein Schlagzeug und eine Violine... Rhythmus, Harmonien und Geräusch... und unterhalten sich

Spielfreude

Über die Bedeutung zwischen den Zeilen

Ein- und Zweiklang, vielleicht auch Dreiklang

Von der Muttersprache der Tonalität und ihren Töchtern

Augustin Lipp, Schlagzeug

Mikael Szafirowski, E- Gitarre

Anouk Neyens, Saxophon

Rahel Boell, Violine

Pablo Mena Escudero, Idee, das Tamtam durch eine Tonne zu ersetzen

Zweimal auf den Kopf gestellt bringt dich zurück auf den Boden

Das Wesen der Improvisation ist die Gestaltung des Moments und damit ihre Unvorhersehbarkeit und Vergänglichkeit. Die Beschäftigung mit ihr lehrt, den Moment sehr genau wahrzunehmen und auf vielen Wegen zu deuten und von dort aus Entscheidungen zu treffen – und sie lehrt Kontexte zu schaffen, in denen bestimmte Wahrnehmungen erst möglich werden.

In den Volksmusiktraditionen, im Jazz oder Barock gibt es eine jeweils eindeutige musikalische Sprache mit Vokabular, Grammatik und Regeln, innerhalb der im Moment Geschichten erzählt werden können.

Was bedeutet es, ohne eine von aussen bestimmte musikalische Sprache den Moment zu gestalten? Wie kann ich verstanden werden, wenn ich eine eigene Sprache entwickle, wie mit Anderen zusammenspielen? Jeder musikalische Beitrag ist eine bewusste Entscheidung, die sich auf die jeweilige Situation und das Gegenüber bezieht. Es gibt niemals nur eine Möglichkeit. Da Musik immer linear in der Zeit verläuft, färbt jeder einzelne Moment die Musik im Nachhinein und bestimmt gleichzeitig, wie es weitergehen wird. Jedes Instrument und jeder Spieler hat sein eigenes Vokabular, es gibt aber im Zusammenspiel nur sehr begrenzt eine kontextunabhängige, eigene musikalische Sprache. Es wird eine gemeinsame Sprachebene gefunden. Die vielleicht schönste Entdeckung in diesem Studium war, dass ich nicht unabhängig bin.

Ein Klang ist nicht per se sinnhaft oder schön, es braucht den Zusammenhang und auch das verstehende Ohr, um ihm Sinn zu geben.

Es liegt in der Natur des Menschen, nicht das Gleiche wahrzunehmen. Ich möchte Sie einladen, mit IHREN Ohren zuzuhören, ohne Ihnen durch Erklärungen eine akustische Brille aufzusetzen. Ich möchte einen Raum schaffen, in dem sprachunabhängig verstanden werden kann. Ein Konzept kann für mich ein Gerüst sein, innerhalb dessen das Leben stattfindet, es kann aber nicht das Leben sein. Damit die Musik lebendig wird, braucht es das Verstehen der Spielenden und für mich persönlich einen emotionalen Gehalt.

Schauen Sie, wenn ich einen Regentropfen beschreibe, kann er H₂O sein, ein Klang, ein Duft, eine Erinnerung, Erfrischung, der Tropfen, der das Fass zum Überlaufen bringt oder der Tropfen, in dem sich die Sonne bricht. Wenn ich Ihnen sage, ein Regentropfen ist einfach nass, wie viel würden Sie verpassen.

Unsere Aufgabe wird es nun sein zuzuhören und Entscheidungen zu treffen. Viel Spass.

Twice upside down brings you back to the ground

The essence of improvisation is the shaping of the moment and connected to that its unpredictability and transience. To practice improvisation teaches us to perceive the moment very precisely, to be able to interpret it in different ways and to decide afterwards – and it teaches us to create contexts in which certain perceptions only can become possible.

Folk music, Jazz or Baroque has its own specific language with vocabulary, grammar and rules inside which stories can be told in the moment.

What does it mean, to shape a moment without a previously decided musical language? How can I be understood, if I develop my own musical language, how is it possible to play together with others? Each musical contribution is a (mostly conscious) decision, which refers to the counterpart and the situation. There is never just one possibility. Because music is always in parallel with linear time, each moment colors the music backwards, but also suggests how it will be continued. Each instrument and each player has their own vocabulary, but in playing together there is barely a context-independent musical language. A common musical ground will be discovered. Maybe the most beautiful discovery during these studies for me personally was the fact that I am not independent. A sound itself is not beautiful or meaningful *per se*, it needs the context and the understanding ear in order to become meaningful.

It's the nature of humans not to perceive the same. I want to invite you to listen with YOUR ears, without me giving you "acoustical glasses" through explanations. I want to create a space in which music is understandable without the knowledge of a specific language. A concept can be for me a framework, in which life can happen, but it can't be life itself. To have music that's alive it needs understanding among the musicians and, for me personally, an emotional content.

Look, if I describe a raindrop it can be H₂O, a sound, a smell, a remembrance, refreshing, it can be the drop which makes to barrel run over or one in which the sunlight refracts. If I would say to you, a raindrop is simply wet – how much would you miss?

Our task now will be to listen and to decide. Enjoy!

Samstag, 3.6.2023, 20.30 Uhr

«MIS(erable)UNDERSTANDING»

Abschlusskonzert CAS Freie Improvisation Edoardo Milanello

Fünf Fremde. Ein Dialog ist nicht möglich. Mögliche Kollisionen

Improvisation

Rahel Boell, Violine
Augustin Lipp, Schlagzeug
Fernando Manassero, Elektronik
Edoardo Milanello, Klavier
Maria Pujades Seguí, Stimme

PERFORMANCE ZEITGENÖSSICHE MUSIK und CAS Performance
Klasse Yaron Deutsch, Sarah Maria Sun, Mike Svoboda, Marcus Weiss

Dienstag, 6.6.2023, 18.00 Uhr

Konzert 1 Performance zeitgenössische Musik

Salvatore Sciarrino (*1947)
Aus: *Sei capricci* (1976)
Nr. 2 Andante

María Alejandra Jiménez Guillén, Violine

Rebecca Saunders (*1967)
Hauch (2018)

Salvatore Sciarrino (*1947)
Aus: *Sei capricci* (1976)
Nr. 4 Volubile

Sergi Puig (*1989)
Nostalghia (2022) UA

María Alejandra Jiménez (*1997) &
Umberto Beccaria (*1996)
A murmur of the things (2023)

Video intervention during the performance
of the pieces

Sampo Haapamäki (*1979)
Sonata (2000)

Martijn Susla, Klarinette
Tomohiro Iino, Marimba
Dmitry Batalov, Klavier
Manca Dornik, Akkordeon

Rebecca Saunders (*1967)
O Yes & I (2017/18)
für Sopran und Bassflöte

Siddhii Lagrutta, Sopran
Clara Giner, Flöte

Dienstag, 6.6.2023, 20.30 Uhr

Konzert 2 Performance zeitgenössische Musik

Sarah Nemtsov (*1980)
à deux (2009)
für präparierte Harfe solo

Miriam Paschetta, Harfe

Thierry Tidrow (*1986)
Die alten bösen Lieder (2016)

Siddhii Lagrutta, Stimme
Tomohiro Iino, Marimba

Beat Furrer (*1954)
Melodie (2020)

Clara Giner Franco, Flöte

György Kurtág (*1926)
Es blendete uns die Mondnacht
aus: *Kafka Fragmente* op. 24
(1985-87)

Chiara Jarrell, Sopran
María Alejandra Jiménez Guillén, Violine

Bernhard Lang (*1957)
Monadology XVIIIb for Berlin (2016)
based on texts by Bob Dylan
and Rose Ausländer
Tier I
Tier VIII
Tier X
Tier XX
Tier XXII

Siddhii Lagrutta, Stimme
Clara Giner Franco, Flöte
Manca Dornik, Akkordeon
James Morley, Violoncello

Mittwoch, 7.6.2023, 18.00 Uhr

Konzert 3 Performance zeitgenössische Musik

Philippe Hurel (*1955)
Plein-jeu (2010)
for accordion and electronics

Manca Dornik, Akkordeon

Maja Bosnić (*1985)
Vessels (160935) (2020)

Miriam Paschetta, Harfe

Belenish Moreno-Gil (*1993) &
Óscar Escudero (*1992)
[OST] (2018)
for performer + VR glasses,
video and electronics

Clara Giner Franco, Performerin

Jennifer Walshe (*1974)
Elephant (2006)
for harp and gun

Miriam Paschetta, Performerin

Óscar Escudero (*1992)
[CUSTOM 1.6] (2023)

María Alejandra Jiménez Guillén, Performerin
Clara Giner Franco, Bassflöte

Bearbeitung für Performerin, Bassflöte
und Video: Clara Giner Franco

Mittwoch, 7.6.2023, 20.30 Uhr

Konzert 4 Performance zeitgenössische Musik

Mauricio Kagel (1931-2008)
Sonant (1960/2023)

Miriam Paschetta, Harfe
Alexander Silva, Perkussion
Mikołaj Rytowski, Perkussion
Reto Weiche, Gitarre und E-Gitarre
Pietro Elia Barcellona, Kontrabass

Salvatore Sciarrino (*1947)
Vagabonde Blu (1998)

Manca Dornik, Akkordeon

Franco Donatoni (1927-2000)
Chantal (1990)
Für Harfe solo, Flöte, Klarinette
und Streichquartett

Miriam Paschetta, Harfe
Clara Giner Franco, Flöte
Martijn Susla, Klarinette
María Alejandra Jiménez Guillén, Violine
Rahel Boell, Violine
Elijah Spies, Viola
James Morley, Violoncello

Pause

Magnus Lindberg (*1958)
Metal Work (1984)

Rubén Bañuelos, Schlagzeug
Manca Dornik, Akkordeon

Fausto Romitelli (1963-2004)
Domeniche alla periferia dell'impero
(1995-96)
Prima Domenica

Clara Giner Franco, Bassflöte
Martijn Susla, Bassklarinette
María Alejandra Jiménez Guillén, Violine
James Morley, Violoncello

Donnerstag, 8.6.2023, 19.00 Uhr

Konzert 5 Performance zeitgenössische Musik

Valentino Bucchi (1916-1976)
Lettres de la religieuse Portugaise
(1970)

Siddhii Lagrutta, Stimme

Francesco Filidei (*1973)
L'opera (forse) (2008/2016)
Eight sketches in one act

Performer*innen:
Clara Giner Franco
María Alejandra Jiménez Guillén
Miriam Paschetta
Manca Dornik
Augustin Lipp
Francesco Palmieri
Sprecherin: Siddhii Lagrutta

Text: Pierre Senges

- I. Ouverture delle Cornacchie
- II. Recitativo dell'uccellino
- III. Aria del pesce
- IV. Duetto d'amore
- V. Cabaletta del pescatore
- VI. Ronda del cacciatore
- VII. Preghiera
- VIII. Brindisi

Pause

Rebecca Saunders (*1967)
Bite (2015/16)

Clara Giner Franco, Bassflöte

Elnaz Seyedi (*1982)
Questo che a notte balugina (2023) UA
für Ensemble

Kompositionsauftrag von sonic space basel
für zone expérimentale basel

Clara Giner Franco, Flöte
Martijn Susla, Klarinette
Maria Chamizo, Saxophon
María Alejandra Jiménez Guillén, Violine
Sebastian Heimann, Viola
James Morley, Violoncello
Pietro Barcellona, Kontrabass
Manca Dornik, Akkordeon
Miriram Paschetta, Harfe
Dmitry Batalov, Klavier
Alexandre Silva, Schlagzeug
Mikolaj Rytowski, Schlagzeug
Leitung: Marcus Weiss

Eugenio Montale

Questo che a notte balugina

questo che a notte balugina
nella calotta del mio pensiero,
traccia madreperlacea di lumaca
o smeriglio di vetro calpestato,
non è lume di chiesa o d'officina
che alimenti
chierico rosso, o nero.
Solo quest'iride posso
lasciarti a testimonianza
d'una fede che fu combattuta,
d'una speranza che bruciò più lenta
di un duro ceppo nel focolare.
Conservane la cipria nello specchietto
quando spenta ogni lampada
la sardana si farà infernale
e un ombroso Lucifero scenderà su una prora
del Tamigi, dell'Hudson, della Senna
scuotendo l'ali di bitume semi-
mozze dalla fatica, a dirti: è l'ora.
Non è un'eredità, un portafortuna
che può reggere all'urto dei monsoni
sul fil di ragno della memoria,
ma una storia non dura che nella cenere
e persistenza è solo l'estinzione.
Giusto era il segno: chi l'ha ravvisato
non può fallire nel ritrovarsi.
Ognuno riconosce i suoi: l'orgoglio
non era fuga, l'umiltà non era
vile, il tenue bagliore strofinato
laggiù non era quello di un fiammifero.

Was da aufglimmt des Nachts
in der Kapsel meiner Gedanken,
perlmuttschimmernde Schneckenspur
oder Schmirgel zerstampften Glases,
ist kein Licht von Kirchen oder Fabriken,
das rotem oder schwarzem
Kleriker leuchtet.
Nur dieses Iris glimmen kann ich
dir hinterlassen zum Zeugnis
eines erkämpften Glaubens,
einer Hoffnung, die langsamer brannte,
als ein harter Klotz in der Herdglut.
Bewahr dir den Puder davon im Döschen,
wenn alle Lichter erloschen sind
und die Sardana höllisch wird,
und ein schattiger Luzifer niederfährt auf einem Bug
die Themse, den Hudson, die Seine,
schüttelnd die teerigen, von der Mühsal halb
gestutzten Flügel, um dir zu sagen: 's ist Zeit.
Keine Erbschaft, kein Glücksbringer
schützt vor dem Ansturm der Monsune
auf dem Spinnweb der Erinnerung,
doch eine Geschichte dauert nur in der Asche,
und bleibend ist nur das Erlöschen.
Gut war das Zeichen: Wer es erkannt hat,
kann nicht scheitern auf der Suche nach dir.
Jeder erkennt die seinen: Der Stolz
war nicht Fluch, die Demut war nicht
feige, das schwache Aufflackern dort unten
war nicht das eines Streichholzes.

Übersetzung: Burkhart Kroeber

Schlusskonzert sonic space basel

Sonntag, 25.6.2023, 19.00 Uhr, Musik- und Kulturzentrum Don Bosco

Michele Selvaggi (*2000)

As I laid; flesh in a puddle of blood (2023) UA
sonic space basel alumni ensemble

Louis Keller und Martin Reck

Stratosphäre (2023)

Inbar Sharet (*1996)

Only when the soil is dry (2023) UA
sonic space basel alumni ensemble

Preisverleihung Eduard Brunner Kompositionspreis

Performance Open Creation

Rahel Boell
Augustin Lipp
Fernando Manassero
Edoardo Milanello
Pablo Mena Escudero
Miriam Paschetta
Yanik Soland
Ed Williams

Elnaz Seyedi (*1982)

Questo che a notte Balugina (2023)
ensemble zone expérimentale basel

sonic space basel alumni ensemble

Tatiana Timonina, Flöte
Luis Homedes López, Saxophon
Antonio Jiménez Marín, Posaune
Roberto Maqueda, Schlagzeug
Carlos Emilio López Ruiz, Klavier
Chris Moy, E-Gitarre
María Alejandra Jiménez Guillén, Violine
Katarina Leskovar, Violoncello
Leitung: Mike Svoboda

ensemble zone expérimentale basel

Clara Giner Franco, Flöte, Bassflöte, Piccolo
Martijn Susla, Klarinette, Bassklarinette
María Del Carmen Chamizo Martín, Sopran-
saxophon
Alexandre Silva, Schlagzeug
Mikołaj Rytowski, Schlagzeug
Miriam Paschetta, Harfe
Dmitry Batalov, Klavier
Manca Dornik, Akkordeon
María Alejandra Jiménez Guillén, Violine
Sebastian Heimann, Viola
James Morley, Violoncello
Pietro Barcellona, Kontrabass
Leitung: Marcus Weiss

www.sonicspacebasel.ch