

Authentisch? Zum Umgang mit Emotionen in der Alten Musik



Die Musik des Mittelalters bis zur Romantik gehört zu unserem Musikleben, nicht aber die jeweiligen historischen Konzepte von Emotionen und ihres Ausdrucks. So sind Musiker:innen im Bereich der Alten Musik besonders herausgefordert, einen persönlichen Bezug zur expliziten und impliziten «Emotionalität» eines historischen Musikstücks zu finden.

Das diesjährige Symposium der Schola Cantorum Basiliensis fragt nach den Möglichkeiten, die Musiker:innen für diese Übersetzungsarbeit zur Verfügung stehen. Wie lässt sich eine Interpretation mit historisch informierter Musikpraxis einerseits und heutigem Konzertbetrieb und Publikumserwartungen andererseits verknüpfen? Antworten dazu beeinflussen die Interpretationsentscheidungen für alle Parameter, über die sich «Emotion» klanglich, auditiv und visuell vermittelt.

Wir diskutieren das Phänomen der emotionalen Ansteckung beim Musizieren und Musik-Hören aus historischer, aber auch kognitionspsychologischer und interkultureller Perspektive. Historische Erwartungen an den Ausdruck von Emotionen (vom Mittelalter bis zur Romantik) werden im Hinblick auf Aneignung bzw. Umsetzung in unserer heutigen Zeit erörtert. Transkulturelle und interdisziplinäre Positionen in Bezug auf Ethos, Emotion und Rationalität werden herangezogen, insofern sie für eine musikalisch-performative Realisierung relevant sind.

Mögliche performative Umsetzungen bietet unter anderem das gemeinsam mit den FAMB veranstaltete Konzert «The Language of Pain» des Ensembles Teatro dei Cervelli, mit Madrigalen aus Monteverdis 8. Madrigalbuch.

Titelseite: Bildausschnitte aus: L.-L. Boilly, *Une loge, un jour de spectacle gratuit* (1830), Versailles, musée Lambinet / Musiknoten: B. Marini: Sonata IV per violino per sonar con due corde, in: *Sonate, symphonie, canzoni* [...], Op. 8, 1629, S. 37



SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
FORSCHUNG



Authentisch? Zum Umgang mit Emotionen in der Alten Musik

SYMPOSIUM

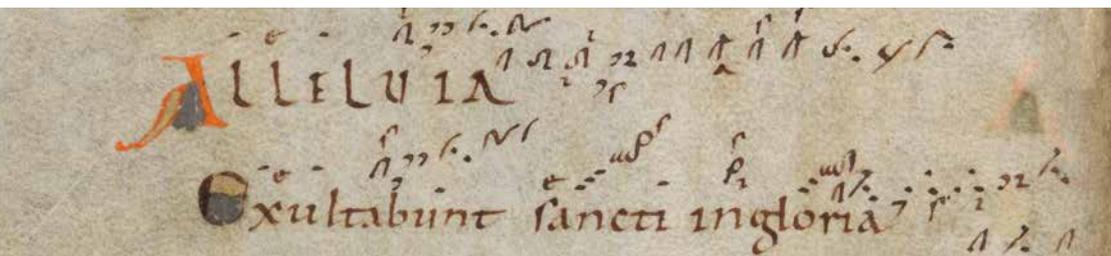
Musik-Akademie Basel
Neuer und Kleiner Saal

23. - 25. NOVEMBER 2023

DONNERSTAG
23. NOVEMBER 2023

NEUER SAAL

- 14:00 – 14:30** Begrüssung & Einführung
- 14:30 – 15:15** Rob C. Wegman (Princeton): «When Silence is Golden»
- 15:15 – 16:00** Marie Louise Herzfeld-Schild (Wien):
The Cultural History of Music and Emotions:
A Theoretical and Methodological Introduction
- 16:00 – 16:30** Pause
- 16:30 – 17:15** Disa Sauter (Amsterdam): Music Shapes How We Feel
- 17:15 – 19:00** Round Table: Modality and Ethos/Emotions –
Intercultural Approaches
mit Alexander Lingas (London/Cambridge),
Peter McMurray (Cambridge), Eleonora Rocconi (Pavia),
Disa Sauter (Amsterdam) und Ken Zuckerman (Basel)



Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 121 (um 960-970), S. 362

FREITAG
24. NOVEMBER 2023

NEUER SAAL

- 09:00 – 09:45** David Mesquita (Basel): Zwischen «ernster Gravität» und
«lüsterner Weiblichkeit» – Kontroversen um die Affekte in der
spanischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts
- 09:45 – 10:30** Katarina Livljanić (Basel): «D'una certa melodia naturale,
e patetica, che eccita divozione»: Liturgical Chant and Emotions
- 10:30 – 11:00** Pause
- 11:00 – 11:45** Bettina Varwig (Cambridge): Plenissentient Musicking
- 11:45 – 12:30** Tess Knighton (Barcelona): Reading Emotions in
Sixteenth-Century Sources

KLEINER SAAL
12:30 – 13:00

MITTAGSKONZERT
Expressivität und Diminution
Studierende der Blockflötenklassen der SCB

NEUER SAAL
14:30 – 14:45

- 14:30 – 14:45** Andrés Locatelli (Basel) & Jeffrey Döring (Leipzig):
An Introduction to «The Language of Pain: A Multidisciplinary
Exploration of Human Emotions»
- 14:45 – 15:30** Michele Calella (Wien): Pathos, Rhetoric and Morality:
Emotions in the musical «Figurenlehre»
- 15:30 – 16:00** Johannes Menke (Basel), Angelika Moths (Basel/Zürich),
Valentin Richter (Basel) und Studierende der SCB:
Affektarien von Johann David Heinichen – Gesprächskonzert
- 16:00 – 16:30** Pause
- 16:30 – 17:15** Christoph Haffter (Basel): Mastering Affects: Baroque
Conceptions of Emotions in Philosophy and Music
- 17:15 – 18:00** Elizabeth Dobbin (Genf): The Imagination, the Body, the
Voice: The Singer's Expressive Tool-Kit as Viewed Through the
Lens of 17th- and 18th-Century French Sources

UNION BASEL

KONZERT FREUNDE ALTER MUSIK BASEL

19:30
Grosser Saal
Klybeckstr. 95, Basel

Ensemble Theatro dei Cervelli (Andrés Locatelli, Konzept &
Leitung; Jeffrey Döring, Dramaturgie): The Language of Pain.
Eine multidisziplinäre Erkundung der menschlichen Gefühle

SAMSTAG
25. NOVEMBER 2023

NEUER SAAL

09:00 – 09:45

Eva Schmid (Würzburg): Emotionen, Assoziationen, Strukturen?
Kreatives Hören im Musikvermittlungssektor

09:45 – 10:30

Deda Cristina Colonna (Basel): «Quando il senso è maestro»,
Or How Can My Colleagues Lang (1727) and Riccoboni (1728)
Directly Inspire My Method in Staging and Teaching the
Early Repertoire?

10:30 – 11:00

Pause

11:00 – 11:45

Jed Wentz (Leiden): To «Feel all the Feels» – Historical Affect,
Historical Acting and the Performance of Early Music

11:45 – 12:30

Natasha Loges (Freiburg/Br.): Emotional Identifications with/
Reactions to Robert Schumann's *Frauenliebe und -leben* Op. 42:
A Comparison of Performance Approaches in the 19th and
21st Centuries

KLEINER SAAL

12:30 – 13:00

MITTAGSKONZERT

Dichterliebe

Edoardo Torbianelli (Basel/Paris) und **Christian Hiltz** (Basel)

13:00 – 14:00

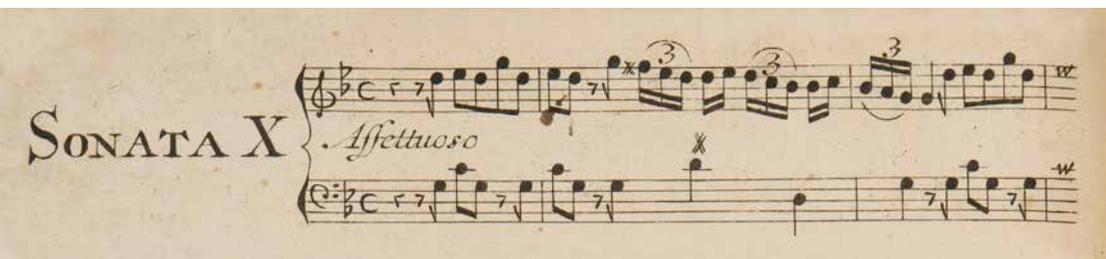
Mittagspause

NEUER SAAL

14:00 – 16:00

Werkstatt «Emotionen in der Praxis» mit **Studierenden**
und **Dozierenden** der SCB

Änderungen vorbehalten / Stand: 22. Oktober 2023



G. Tartini: *Sonate a violino e violoncello o cimbalò* [...], Op. 1, Nr. 10, 1735, S. 42
(Bibliothèque nationale de France)



**EINE VERANSTALTUNG DER SCHOLA
CANTORUM BASILIENSIS / FHNW**

www.fhnw.ch/de/studium/musik/schola-cantorum-basiliensis
www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch

TEILNAHME

Eintritt zum Symposium und den Mittagskonzerten frei.
Eine Anmeldung zum Symposium bis spätestens
21. November 2023 ist erforderlich.

KONTAKT / ANMELDUNG

Claudia Schärli
+41 61 264 57 57
claudia.schaerli@fhnw.ch

LIVESTREAM

Das Symposium ist als Livestream zugänglich:
musik-akademie.ch/de/veranstaltungen/streaming

VERANSTALTUNGSORT

Schola Cantorum Basiliensis / FHNW
Musik-Akademie Basel
Leonhardsstrasse 6
CH-4051 Basel

SYMPOSIUMSKONZERT / FAMB-KONZERT

The Language of Pain
Ensemble Teatro dei Cervelli
Freitag, 24. November 2023, 19:30 Uhr
Ort: Union Basel, Klybeckstr. 95, CH-4057 Basel
Vorverkauf: Bider & Tanner
Aeschenvorstadt 2, CH-4051 Basel,
+41 61 206 99 96
www.biderundtanner.ch

MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

Das Symposium wird gefördert durch
die Maja Sacher Stiftung.